

CO_CREANDO MI MÚSICA

como componer una canción

Nuestro taller tiene grandes retos

1- Pensando en una canción como un personaje

2- Inventar una historia de ese personaje

3- buscar una armonía acorde con el personaje

4-el tempo también es importante

5- usar instrumentos o un secuenciador

6 formas

7- intro- estrofa –estribillo-puente- estrofa- estribillo y fin

8-en cuanto a la armonía el cerebro ama las cosas que se repiten, pero de vez en cuando sorprenderlo esto se hace en el interludio en donde cambiamos la secuencia de acordes y de nuevo volver al mismo patrón

9- la melodía debe tener una base para no salirse de la clave o el compas

10- la armonía nos puede insinuar una o varias melodías,

11- cada melodía tiene un numero de notas o bits

12- al ponerle letra debemos tener en cuenta de que cada silaba debe coincidir con un bit

Intro
Estrofa
Estribillo
Puente
Estrofa
Estribillo
Interludio
Estribillo
Fin

1- Pensando en una canción como un personaje



3- INVENTAR UNA HISTORIA





3- buscar
una armonía
acorde con
el personaje



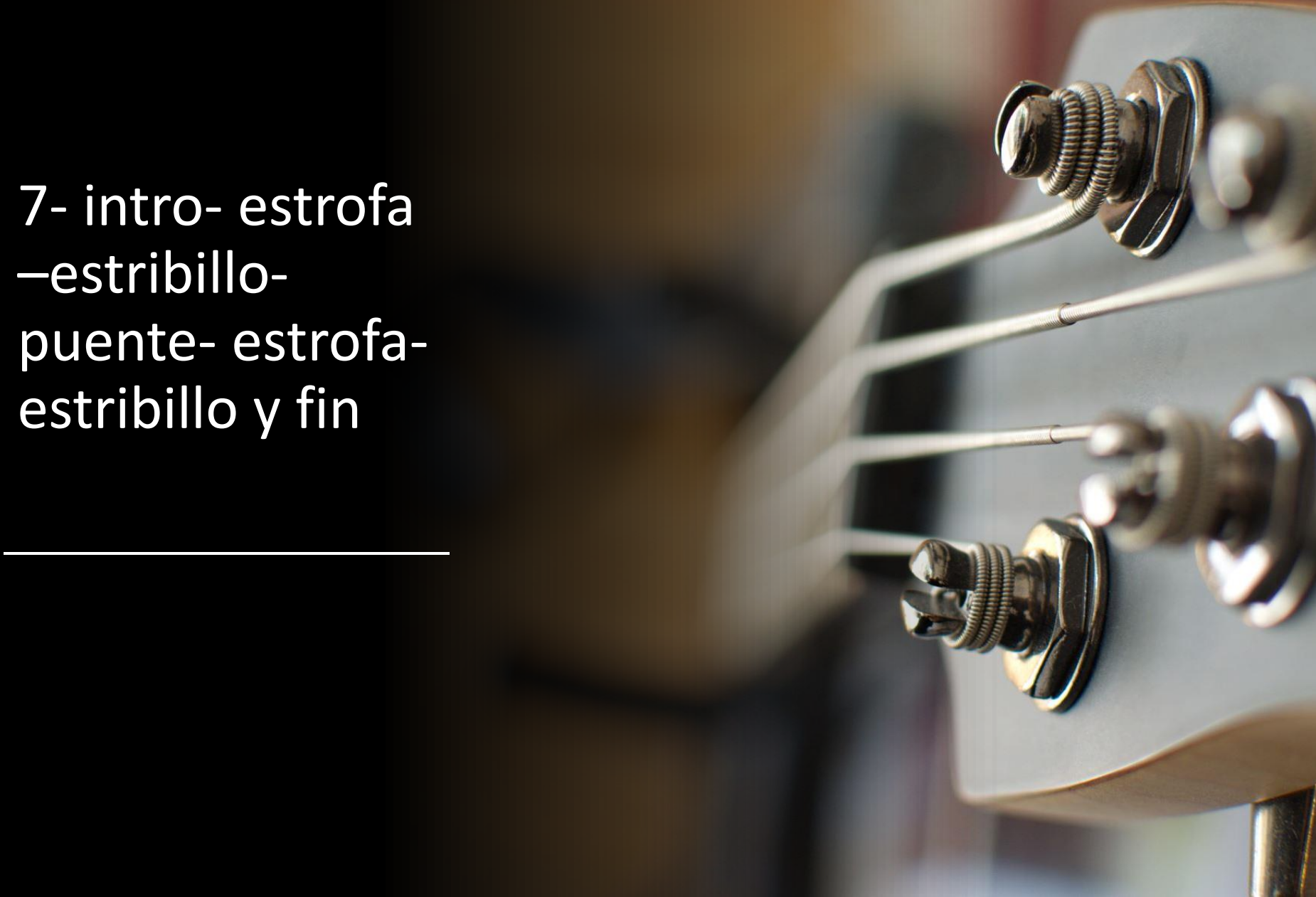
4-el tempo también es importante



5-usar
instrumentos
o un
secuenciador

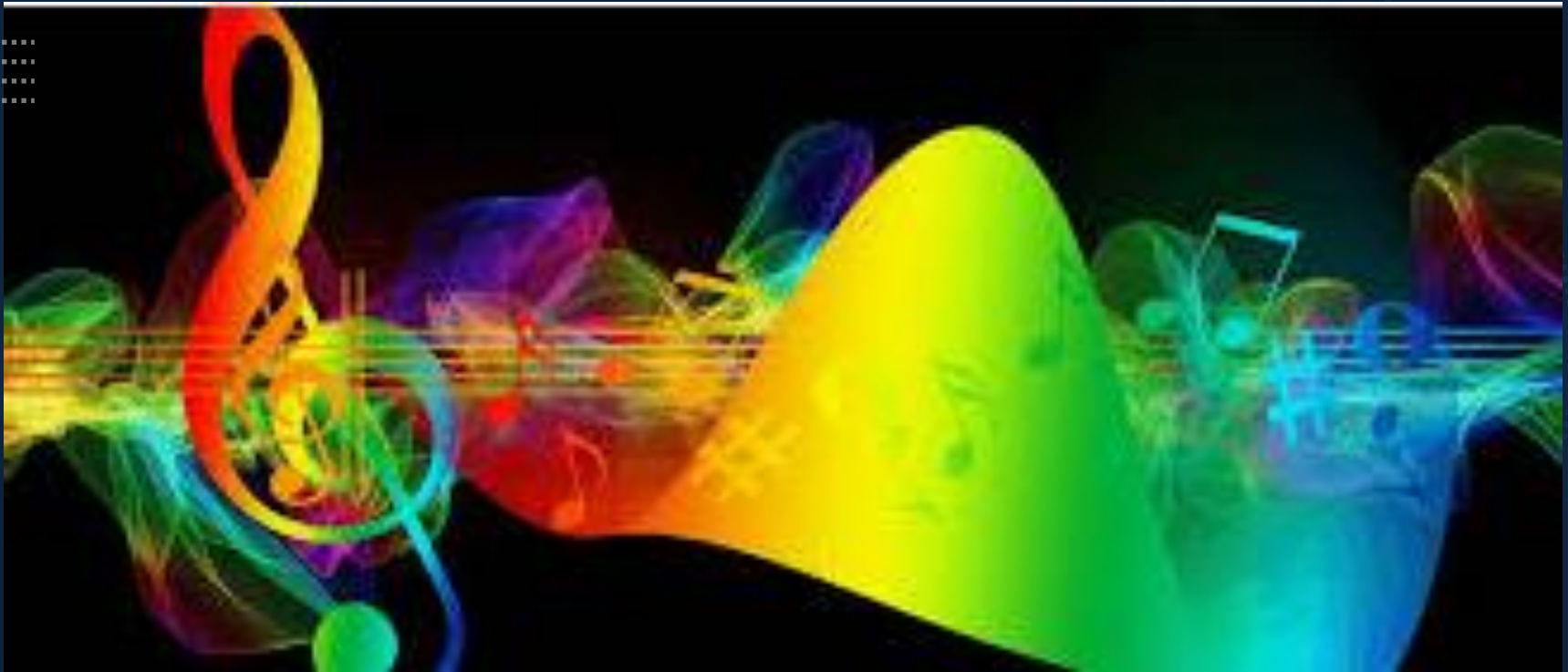
Taller de Marimba de Chonta: Bordón e i

7- intro- estrofa
-estribillo-
puente- estrofa-
estribillo y fin



ARMONIA

- 8-en cuanto a la armonía el cerebro ama las cosas que se repiten, pero de vez en cuando sorprenderlo esto se hace en el interludio en donde cambiamos la secuencia de acordes y de nuevo volver al mismo patrón



+

0

10- la armonía nos puede insinuar una o varias melodías,

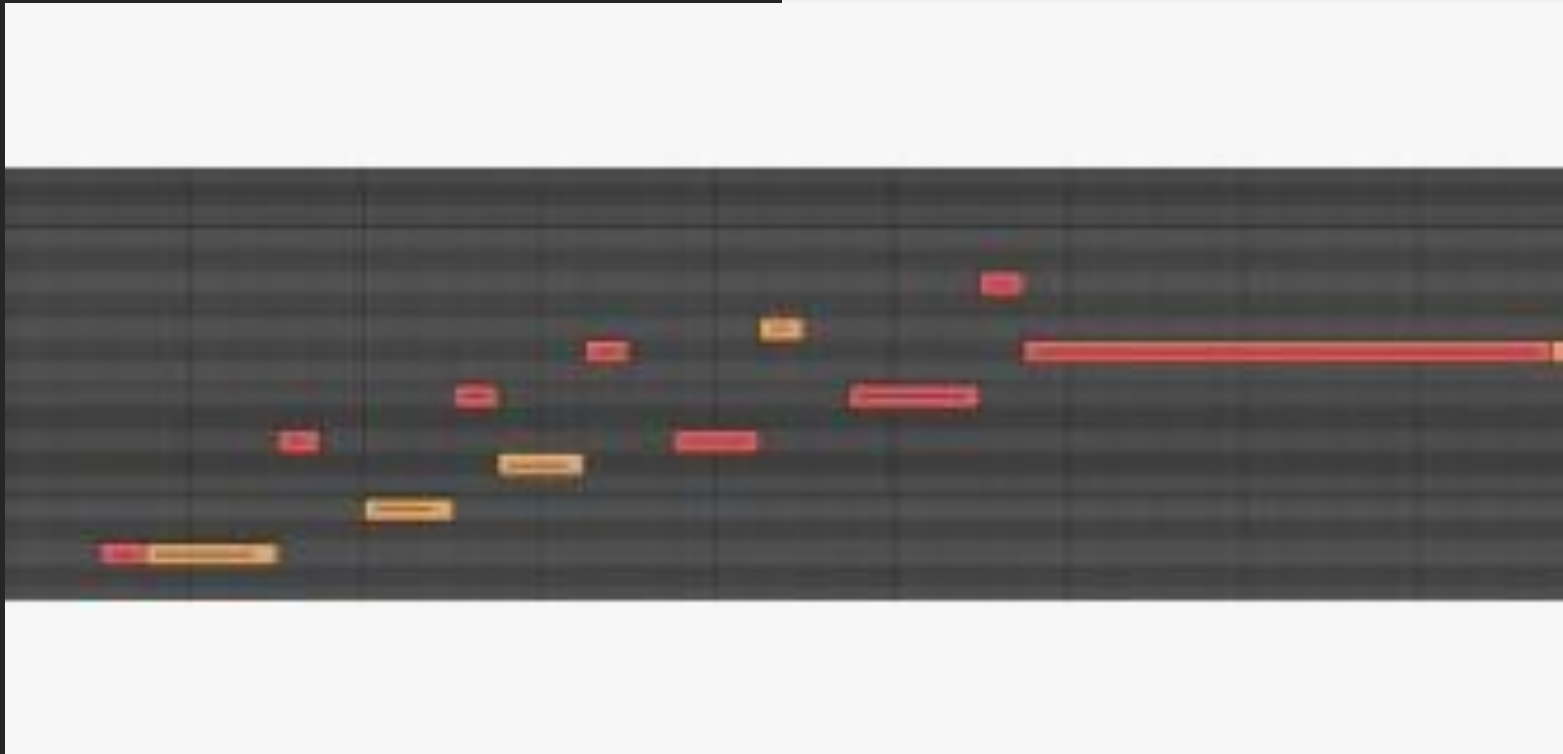
The image shows a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time, divided into three systems. The first system is labeled 'Frase ANTECEDENTE' (1 Antecedente) and 'Frase CONSECUENTE' (2 Fortspinnung). It features a 'Semicadencia' (structural silence) and a 'Modulo' (progression descending). The second system is labeled '3 Epilogo' and 'Silencio dramático', with 'Cadencia rota' (broken cadence) and '17 Repetición' (17th repetition) marked. The third system is labeled 'CADENCIA CADENCIA PLAGAL' (plagal cadence). The score includes treble and bass staves with various musical notations and colored highlights (yellow, blue, pink, green) indicating specific harmonic and melodic elements.

•

9- la melodía debe tener una base para no salirse de la clave o el compas



Lenguaje Musical. Figura 1. El pentagrama. 5 líneas, 4 espacios...
docplayer.es



11-cada melodía tiene un número de notas o bits

—

The image shows a musical score for the song 'Michelle' by The Beatles. The top staff is a single melodic line on a five-line staff. It begins with a double bar line and a red '5' above the first line. The first measure contains two quarter notes: G4 and A4. The second measure contains a quarter rest followed by two quarter notes: B4 and A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The lyrics 'Mi- chelle, ma belle, These are words that' are written below the notes. Below the staff is a guitar fretboard diagram with three strings shown. The first string has frets 5 and 5. The second string has frets 6 and 6. The third string has frets 5, 5, 5, and 5.

Como escribir una canción a partir de una melodía? - Escribir ...
 escribircanciones.com.ar

12- al ponerle letra debemos tener en cuenta de que cada silaba debe coincidir con un bit